

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# А. ГЛАЗУНОВЪ

## КОРОНАЦІОННАЯ КАНТАТА

СОЧ. 56

# A. GLAZOUNOW

## KRÖNUNGS-CANTATE

OP. 56

Partitur.....	Pr. M. 12.— R. 4.80
Orchesterstimmen Pr.	M. 30.— netto. R. 15.—
Duplirstimmen..... je	M. 1.80 netto. R. .90
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf. 25 Kop.) Pr.	M. 2.— R. 1.—
Clavierauszug..... Pr.	M. 8.— R. 4.—

1897  
1366 — 1369

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.50
<b>— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.</b>		
<b>1. Ouverture.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	3.—	1.50
<b>2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.50	—75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	4.—	2.—
<b>3. Marche polovtsienne.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	2.—	1.—
<b>— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	netto 3.—	1.50
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6.—	3.—
Duplirstimmen . . . . .	je netto —.30	—15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händ- den vom Componisten . . . . .	3.—	1.50
Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul . . . . .	2.—	1.—
<b>— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . . . . .	5.—	2.50
<b>Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
No. 1a.		

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>— Op. 5. 1re Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	10.—	5.—
<b>— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	2.50
<b>— Op. 7. Sérénade pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.—	4.50
<b>— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 13. „Stenka Razine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	2.50
<b>— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 16. 2me Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	12.—	6.—
<b>— Op. 18. Mazurka pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	8.—	4.—
<b>— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.—	2.—
<b>— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.50	—75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	9.—	4.50
<b>— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—
<b>— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—
<b>— Op. 33. 3me Symphonie en RE majeur pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	15.—	7.50
<b>— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).</b>		
Full score . . . . .	net 6.—	3.—
Orchestral parts . . . . .	net 15.—	7.50
Supplementary parts . . . . .	each net —.60	—30
Arrangement as a Duet for the Piano-forte (by the composer) . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 7.50	3.75
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Séparément.		
<b>I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 1.50	—75
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.30	—15



1918

# КНИЖКА

Исполненная в Москвѣ в  
Грановитой палатѣ при тор-  
жественной трапезѣ в днь  
сващеннаго коронованія  
ихъ императорскихъ величествъ.

# Музыкальный альбомъ

Сопровождено, Мелло-сопровождено, хоромъ,  
двѣ, хора и оркестромъ.

Слова К. Кривонова  
Музыка Н. Глазунова



Мейерхоффъ





# Коронационная Кантата. Krönungs-Cantate.

## № 1. INTRODUZIONE e CORO.

Alexander Glazounow, Op. 56.

Andante. M. M.  $\text{♩} = 52$ .3 Flauti.  
poi Fl. picc. (III).

2 Oboi.

3 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in A.

3 Tromboni  
e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Poi CORO (Soprani, Alti, Tenori e Bassi).

Andante.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Musical score for a symphony orchestra, page 4. The score includes staves for woodwinds, strings, and a piano. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *pp*, *mf*, *p*, and *pizz.*

The score is divided into two main sections. The upper section contains staves for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *mp*, *pp*, *mf*, and *p*. The lower section contains staves for the piano and strings, with dynamic markings such as *mf*, *pizz.*, *p*, and *pp*.

The piano part is marked "I. parte" and "II. parte". The string parts are marked "Violini I divisi.", "Violini II.", and "I solo arco".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *pp*, *mf*, *p*, and *pizz.*

I.  
II.  
III.

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*

*poco*  
*pp sub.*  
*pp sub.*  
*pp sub.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p arco*

*p espress. 2 soli*

1



This page of a musical score, page 7, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte), with a *dim.* (diminuendo) instruction appearing frequently. Performance instructions like *Cantabile molto.* are also present. The score is organized into systems, with some staves showing repeat signs and first/second endings. The bottom section of the page features a grand staff with piano and violin parts, including a *f* (forte) marking and a *dim.* instruction.

Dynamics and markings visible on the page include:
 

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- Cantabile molto.*

## Fl. picc. (III.)

Fl. picc. (III.)

I. II.

*a 2.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*a 2.*

*mf cresc.*

II. III.

*pp cresc.*

*pp*

*pp*

*mf*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*div.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p*

*f*

mf

f

sf

Triang.

**CORO.**  
Soprani.

День лу - че - зар - - ный, тор - жест-вен-ный ра - достный

Alti.

Tenori.

День лу - че - зар - - ный, тор - жест-вен-ный ра - достный

Bassi.

День лу - че - зар - ный

sf

sf

unis.



Triang.

Piatti.

Cassa.

часы! День лу - че - зар - - ный тор - жеств-ный ра-дост-ный

часъ! Пла - - ме - немъ чувст-ва е - ди-на-го Русь вся объ -

часъ! Пла - - ме - немъ чувст-ва е - ди-на-го Русь вся объ -

[illegible]



4

Triang.  
Piatti.  
Cassa.

Arpa.

я - - - - - та!

я - - - - - та!

Съ зной - на - го пол - дня, съ пол -

Съ зной - на - го пол - дня, съ пол - но - - чи съ вос -

4 1366

Съ зной - на - го пол - - дня Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - чи, съ вос -  
но - - чи, съ вос - хо - - да Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - чи, съ вос -  
Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - чи, съ вос - хо - -  
пол - - дня, съ пол - но - - чи, съ вос - хо - - да, съ за - ка - - та, къ Бо - - гу мо -  
хо - - да, съ за - ка - - та къ Бо - - гу мо - -

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*div. cresc.*  
*cresc.*  
*2 soli*  
*Altri Vc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

5

хо - да, съ за - ка - та къ Бо - гу мо - лит - вы на -

да, съ за - ка - та къ Бо - гу мо - лит - вы на -

лит - вы

лит - вы на - род - ной воз - но - сит - ся гласъ, мо - лит - вы на -

5



1366

[illegible][illegible]

**7**



19

Piccolo.

Fl. I. II.

I. II.

III.

Triang.

Piatti.

Cassa.

ду, Сла - - - - - ву, Сла - - - - - ву,

ду, Сла - - - - - ву, Сла - - - - - ву,

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments and voices, with various musical notations and dynamic markings. The top section features a complex arrangement of staves, including a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, double basses). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support. The bottom section includes a vocal part with lyrics "C. Ta - - - - - BY." and a section marked "div." (divisi), where the strings play a rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic markings range from fortissimo (ff) to pianissimo (ppp). The overall style is that of a classical symphony score.

## № 2. ЮГЪ.

## Aria.

Moderato.  $\text{♩} = 92$       riten. poco      a tempo

2 Flauti. *mp*

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti. *p* *mp*

4 Corni in F. *p* *mp*

2 Trombe in B.

Timpani.

Canto.  
Mezzo-Soprano. *dolce*  
Теп - лый югъ, до - ли - ны Кры - ма,

Moderato.      riten. poco      a tempo

Violini I. *pp* *mp* *pp* *p*

Violini II. *pp* *mp* *pp* *p*

Viole. *pp* *mp* *p* *divisi*

Violoncelli. *pp* *mp* *p*

Contrabassi.



1

*p*

*p*

*dolce*

*mf*

*p*

*p*

*p*

[illegible]

mf dolce p mf

на — бу — шу — етъ Слов — но про — ситъ даль — ше даль — ше пе — ре — дать — привѣтъ о — на.

f mp mf

**2** Poco più mosso.  $\text{♩} = 120$   
*dolce*

*p* *mf* *mp*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *mp*

*p* *mf* *mp*

*p* *mf*

*p*

*ten.*

И ле-титъ привѣтъ мо - гучій Отъ стра-ны, гдѣ рдѣ-етъ соч-ный, пло - до-

Poco più mosso.

*mp* *div.* *mf* *mp*

*mf* *div.* *p* *mf* *mp*

*mf* *div.* *p* *mf* *mp*

*mf* *p* *mf*

**2**

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and orchestra. The tempo is marked 'agitato' and the mood is 'dolce'. The score is in 3/4 time and key of D major. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The orchestra part includes staves for strings, woodwinds, and brass. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. The word 'poco' is used to indicate a gradual change in dynamics. The score is arranged in a multi-measure rest format, with the piano part playing for 8 measures and the orchestra part playing for 8 measures. The score is written in a clear, legible style, with a focus on the piano part and the orchestra's accompaniment.

ten. *agitato*

ви-тый ви - но-градъ, Гдѣ чер-нѣ - ютъ ки-на - ри-сы, Гдѣ маг - но-лі-я бѣ-лѣ-тъ Отъ по - лей, гдѣ ко-ло-

*dolce*  
*p*  
*poco*  
*mp* *p*  
*poco*  
*mf* *p*  
*poco*

*dolce*  
*p*  
*poco*  
*mp* *p*  
*poco*  
*mf* *p*  
*poco*

*p*  
*poco*  
*mp* *p*  
*p*  
*poco*

*p*  
*poco*  
*mp* *p*  
*un.*  
*poco*  
*mf* *p*  
*poco*

*p*  
*pizz.* *p*  
*poco*



[illegible]

riten. Tempo I.

*f* *mf* *mf* *p* *p* *pp* *p* *p* *p*

титъ при-вѣтъ мо - гу-чій Отъ У - ра - ла и отъ Вол-ги, Отъ Во - лы-ни и отъ До - на, По сте-пямъ родной У -

riten. Tempo I.

*mf* *p* *pp dolce* *pp dolce* *f* *colla parte* *div.* *arco* *un.* *un.* *p* *p*

4 Poco più mosso. ♩ = 120

First system of musical notation (measures 1-8). The score includes five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *mp*. The tempo is marked *Poco più mosso. ♩ = 120*.

край - ны. По по-ля-мъ Ве - ли - кой Ру - си, Гдѣ гла - вы сво-и сло-жи-ли на-ши пред - ки, из - го -

Second system of musical notation (measures 9-16). The score includes five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. Dynamics include *mf*, *pizz.*, *arco*, and *div. arco*. The tempo is marked *Poco più mosso.*

4

*rallentando* *a tempo*

*mf* *mp* *pp* *f* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

ня-я зло та-тар-ска-го по-гро-ма. Изъ от-чизны до-ро-гой.

*rallentando* *a tempo* *div.* *unis.* *non div.*

*poco* *mf* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

## № 3. СЪВЕРЪ.

## Aria.

Andante.  $\text{♩} = 66$ .

3 Flauti.

2 Oboi.

3 Clarinetti  
in B.

2 Fagotti.

4 Corni  
in F.

3 Trombe  
in B.

3 Tromboni  
e  
Tuba.

Timpani.  
poi  
Piatti e Cassa.

Arpa.

Canto.  
(Basso.)

Сі-янь-емъ съ-вер-нымъ зардѣся Не-о-бо-зримый

Andante.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.



First system of the musical score, measures 1-4. The score includes staves for strings and woodwinds. Dynamics include *p*, *pp*, and *trem.* A first ending bracket is shown at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 5-8. It includes a piano accompaniment with triplets and a vocal line with Russian lyrics.

не-бо - скло-нѣ \_\_\_\_\_

На мо - рѣ глы-бы ле-дя-ны - я

Third system of the musical score, measures 9-12. It includes staves for Violins I, Flutes, and Basses. Dynamics include *p*, *pp*, and *pizz.* A first ending bracket is shown at the end of the system.

Viol. I. divisi a 3

Flag. *p*

Flag. *p*

Flag. *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

This image shows a page of a musical score, likely for a string quartet, with four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There are also markings for 'I.' and 'II.' indicating different parts or sections. The notation is complex, with many notes and rests, and some notes are tied across measures. The overall style is that of a classical musical score.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a series of triplets in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.

При-поднялись со всѣхъ сто - ронъ

И какъ гро - мад-ны-е ал - ма - зы Какъ

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score consists of three systems of music. The first system contains the first line of the melody and the piano accompaniment. The second system contains the second line of the melody and the piano accompaniment. The third system contains the third line of the melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.